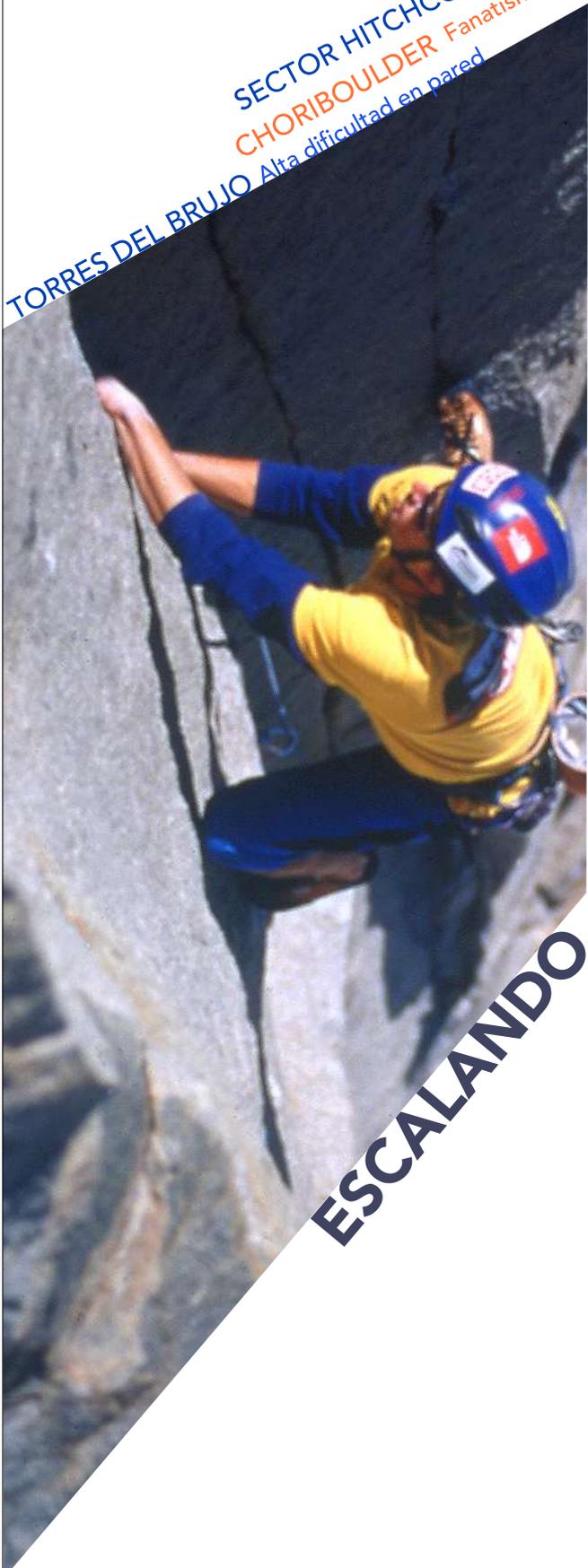


no 1  
año 1  
06 04

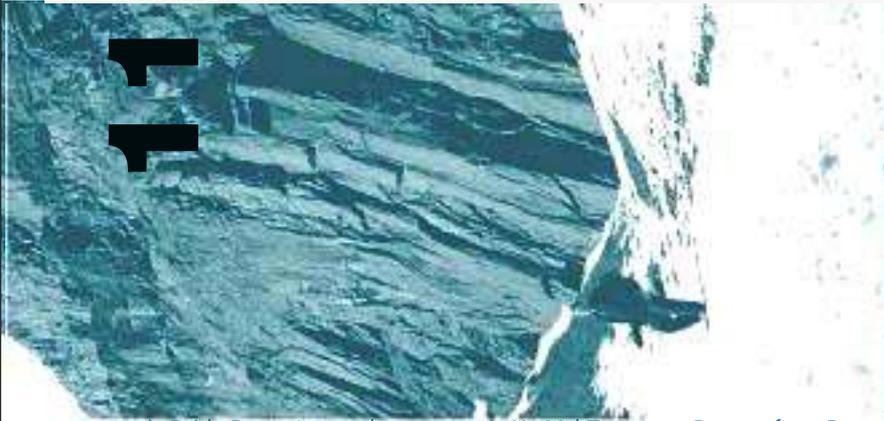


**SECTOR HITCHCOCK** Escalada deportiva  
**CHORIBOULDER** Fanatismo y carrete  
**TORRES DEL BRUJO** Alta dificultad en pared



**ESCALANDO**

11



7



5



3

portada Pablo Pontoriero en la apertura de Un Mal-Trato para Rato foto Bernardo Giménez

4  
NOTICIAS

5  
CHORIBOULDER 2004:  
FANATISMO Y  
CARRETE EN EL VALLE  
DEL ARENAS

7  
TORRES DEL BRUJO  
APERTURA DE " UN  
MAL-TRATO PARA  
RATO"  
5.12C/D EN PARED

11  
ESCALADA DEPORTIVA  
EN LO VALDÉS  
VÍAS DEL SECTOR  
HITCHCOCK

13  
RESEÑA



JOSÉ IGNACIO  
MORALES

CRISTÓBAL VIDAL

editores

ARIANE EPSTEIN

diseño

XAVI BUSTAMANTE

MIKEL MARTIARENA

MAX MEZA

colaboradores



[www.escalando.cl/larevista](http://www.escalando.cl/larevista) [escalando\\_cl@yahoo.com](mailto:escalando_cl@yahoo.com)

Con el primer número de **Escalando** que tienes ante ti, empezamos a abrir vía por abajo, en libre y en estilo alpino.

**Escalando** es un micro-proyecto editorial independiente que tiene por objeto registrar la actividad de nuestros escaladores que poco a poco se extiende por el accidentado territorio nacional y fuera de él, materializando nuevas vías que están definiendo los estándares de la escalada en Chile.

También queremos motivar a todos los que se inician **Escalando** y a los que aún no se deciden a hacerlo, despertando la curiosidad por conocer nuevas zonas y demostrando que se puede con sólo un poco de creatividad y motivación.

Así, levantamos nuestros pulgares a los que, como dice el Anticristo anónimamente "llevan la llama de la escalada" en Chile. Los que gastando su tiempo y plata equipan rutas por arriba o las abren por abajo, los que patean largas horas por picar un poco de buen hielo, los que viajan lejos por la próxima pared, los que dejan la piel apretando en esos durísimos bloques, los que escalan fanáticamente cada fin de semana, los que superan el vértigo de encordarse por primera vez, en fin, los que dan lo mejor de sí mismos para subir el listón cada vez un poco más. A todo ellos, vaya todo nuestro respeto y las páginas que siguen.

Por otro lado, hoy que las distancias se acortan cada vez más, queremos ser una ventana al resto del mundo. Para eso contaremos con el apoyo de escaladores de Mendoza, Bariloche, Esquel, Sao Paulo, Rio de Janeiro, Curitiba, Ciudad de México, Colorado, California, Raleigh, Vancouver, Málaga, Alicante, Madrid, Asturias, Bilbao, San Sebastián, Barcelona, Chamonix, Praga, Varsovia,

Bratislava, Whanaka y Palmerston. Ellos alimentarán nuestra fantasía escaladora y las ganas de viajar, reportándonos periódicamente en palabras e imágenes las actividades más recientes desde distintas zonas de escalada.

Al partir, nuestros medios son escasos, por no decir inexistentes. El soporte material de la revista serán unas sencillas fotocopias, tan anémicas como nuestro rack, que podrás encontrar en las tiendas de material. Además, estaremos disponibles en Internet en , para los que quieran conocerlos en color.

Pero con todas estas limitaciones, nos parece el momento perfecto para demostrar que aún así podemos encadenar. Porque nuestra tribu se merece un medio propio, hecho por fanáticos y para fanáticos sin complejos, en lugar de vivir como allegada en revistas de excursionismo, pesca con mosca o vida al aire libre.

Si lo hacemos bien, si nos embarcamos siguiendo la línea correcta, si nuestra técnica está a la altura de nuestra meta, **Escalando** se convertirá en una vía clásica a la que podrás volver una y otra vez. Para que así sea, queremos involucrarte a ti y a todos nuestros lectores, motivarlos a decirnos lo que piensan, a compartir la actividad que están realizando, a jugar sus cartas sobre esta mesa virtual abierta a la que está invitada toda nuestra comunidad.

Por último, un grito de agradecimiento sincero a todos los que contribuyeron a hacer posible esta publicación. Esperamos que para el próximo número sean muchos más.

Ahora que ya sabes quiénes somos, te invitamos a disfrutar **Escalando**.

José Ignacio Morales



## SANT BENET CONEXION DAVE GRAHAM, LA FUERZA TRANQUILA

La muntanya de Montserrat. El Refugi de Sant Benet. El totxo La Trumfa. Antiguo proyecto, equipado el año '86. Algunos de los asiduos al lugar ya imaginan líneas futuristas. Esa visión de unos se materializa casi veinte años después de manos de un gringo. La visita de Dave Graham per terres catalanes es algo parecido a una fuerza tranquila que explota a la hora de moverse por la roca. Tres días de intentos dan su fruto y nace una nueva línea digna de unos pocos elegidos, subiendo el listón al 8c+ (5.14c). El nombre de la línea en cuestión: "Defensa Apática" (Apathic Defense). Según Dave, se trata de un mecanismo que se desarrolla para lograr afrontar un problema de gran envergadura, con el que no se puede empatizar demasiado para resolverlo. Así pues, se trata de encontrar un equilibrio entre la empatía y la apatía: de la filosofía gringa o la

especialización de altos vuelos. La rotura de un par de cantos obligan a Dave a cambiar de método, cosa que le mosquea enormemente: "fac, fac, !?¿"/, unas palabrejas que no acertamos a entender nacen de su boca, algún conjuro quizás, poesía para calmar la mente, tal vez. Lo que sí es cierto es que la dificultad parece aumentar. El movimiento en su máxima expresión, coordinación milimétrica, potencia, equilibrio, dedos que parecen hechos de acero, todo se funde en uno. Se ve rechazado una y otra vez hasta que su esfuerzo se ve recompensado. Una

vez más la roca y el hombre se dan la mano, aceptamos el reto tal como nos lo plantea la madre y bailamos unos instantes al son que nos marca. Et voilà! una nueva línea de arte en la galería.

Otro antiguo proyecto en el hombro de la Momia sucumbe. Una subida de reconocimiento, unos instantes de relajación y ya tenemos un nuevo 8b que recorre el espolón paralelo a la clásica Haus: "Tornaré Abans d'Ahir" (Volveré Anteayer).

A caballo entre la fantasía y los fantasmas, como en la vida misma, buscando esos momentos en los que todo fluye, Dave se regala una serie de ascensiones a vista: "Entre las Cejas" (8a) y "Múrgola" (8b) en la Trumfa y "L'Unicorni" (7c+) en el Elefant, además de "Nyigo-nyago" (8b) al flash. Y en el totxo Macana resuelve "Vuelo a ciegas" (8b), "Bugler" (8b) a flash y con algunos intentos otra línea superconcentrada, "El golpe" (8b+/c), consiguiendo la tercera ascensión. Un buen saco de rotpunkts per un guiri molt fanàtic. Nos vemos a la vuelta, hasta la vista!

Xavi Bustamante

## NUEVO RÉCORD DE VELOCIDAD AL EVEREST

El récord de velocidad en el Everest (8.846 m), establecido en mayo de 2003 por Lhakpa Gelu Sherpa, ha tardado sólo un año en caer. Cómo no, otro sherpa ha sido el encargado de dar sepultura a su registro y situar sus 8 horas y 10 minutos como el tiempo más rápido de las ascensiones a la Diosa Madre. Pemba Dorjie Sherpa, de 26 años, ya había anunciado su intención de desposeer a Lhakpa Gelu de su marca días antes.

Tras salir del campo base a 5.400 m el pasado jueves 20 de mayo a las 18 horas, alcanzó la cima el viernes 21 a las 2:10 de la madrugada, 8 horas y 10 minutos más tarde. El mérito de Pemba es mayor si tenemos en cuenta que 4 días antes había hecho cima también en el Everest. En cuatro días, dos cimas y récord.

Mientras tanto, en Chile los titulares y elogios de la prensa se los lleva Andrónico Luksic, que algunos días antes hace cumbre en el mismo monte por la ruta normal de la cara Sur, usando oxígeno embotellado, apoyado por una costosa expedición comercial, un numeroso contingente de guías, amigos y sherpas y un jefe que dirige sus movimientos desde un campamento situado varios miles de metros más abajo. Sin duda un gran mérito personal, pero la actividad en sí, ¿aporte realmente algo al panorama del montañismo nacional?

"Es realmente curioso que hoy, veinte años más tarde de la primera ascensión vasca al Everest, la cima "sea como sea" haya vuelto a ser el único objetivo. A nadie o a muy poca gente le preocupa el "cómo" y lo que cuenta es la cumbre. Montones de sherpas que machacan la ruta, cuerdas fijas desde abajo hasta arriba, oxígeno a punta de pala... Hay un montón de gente que ha subido el Everest, pero desgraciadamente todos van por el mismo sitio y no aportan ni arriesgan absolutamente nada. Nadie presenta proyectos creativos." (Juanito Oiarzábal, ochomilista vasco).

Nos gustaría ver tan sólo una pequeña parte de la atención pública que rodeó a la expedición de Andrónico Luksic dedicada a los escaladores chilenos que de hecho contribuyen al desarrollo de la actividad con cada nuevo largo inaugurado. Cada uno de ellos una invitación para que otros los repitan. Pero sin necesidad de abultados presupuestos ni legiones de porteadores, sino con un mínimo de material y un máximo de compromiso y motivación.

Desnivel.com/Escalando



RAUL SAICO EN L'UNICORNI, 7c+  
ISAAC CORTÉS EN LA BUGLER, 8b



PIRÁMIDE SOMITAL DEL EVEREST





El fin de semana del 15 y 16 de mayo pasado se celebró el Primer Encuentro Nacional de Escalada de Boulder en Roca, El CHORIBOULDER. El evento reunió a cerca de 200 escaladores de muy diferente perfil y procedencia y fue una fiesta de bloques y ambiente. La idea y la organización fue obra del conocido escalador Juanjo Fernández, junto a Micah Ortúzar y Helmut "Koco" Kocking. Ellos consiguieron mover a expertos escaladores e instructores como Lucho Castro y Diego Tapia para la apertura y graduación de los bloques. De la misma manera, consiguió el auspicio de algunas conocidas marcas y tiendas comerciales que aportaron alimentos, bebidas y equipo para sortear entre los participantes. El sueño sería establecer este evento como una cita anual obligatoria para la confraternización y asociación de los escaladores de Chile, tal como se hace entre la comunidad en otros países del mundo.

En el fondo del Cajón del Maipo, a 2.500 metros sobre el nivel del mar, rodeado de montañas nevadas con corredores helados, se encuentra el Cajón del Arenas, justo al lado del Valle de la Engorda del Volcán San José. El lugar es sencillamente embriagador. Este cajón, antiguo cauce glaciar, tiene depositados inmensos bloques de roca conglomerada en su lecho de arena. Se presta perfectamente al juego del boulder con una gran variedad de problemas que van desde caprichosas placas lisas y tumbadas para probar la adherencia de las zapatillas del escalador equilibrista hasta los desplomes de buenas regletas para los dinámicos forzudos.

Cuando Juanjo vio este lugar pensó en las posibilidades que ofrecía para la escalada de bloques. Rápidamente comenzó a llamar a amigos para ir todos juntos a pasar un fin de semana con un pequeño grupo, como suele hacer habitualmente. Juntarían dos o tres carpas, subirían en varios autos y explorarían las posibilidades de la zona buscando aquel bloque, el movimiento perfecto o la pura diversión. Pero en un instante le vino a la cabeza un proyecto que ya tenía en su recámara desde mucho tiempo atrás: una gran reunión de escaladores. El clásico proyecto del que muchos hablan y que nunca acababa de plasmarse en la realidad. Las dos líneas se cruzaron, ¿por qué no?

#### Organización

Junto con unos amigos definieron los objetivos del encuentro: Primero, promover el deporte al aire libre disfrutando de nuestra gran cordillera;

CHORIBOULDER  
2010  
FANATISMO  
Y CARRETERO  
EN  
CAJÓN  
DEL  
ARENAS

segundo, formar una educación específica de la escalada en bloque, para que así grupos de amigos o familias puedan tener un nuevo panorama de escalada en roca, ya que esta disciplina no requiere de más equipamiento que un par de zapatillas y las ganas de escalar.

Estando de acuerdo en ello, comenzó la locura: convencer a los amigos para involucrarlos en el proyecto, conseguir algún patrocinio por parte de marcas conocidas, preparar una página web y llamar, llamar, escribir mails, llamar... Nunca se había hecho algo así en Chile. El viernes 14, Juanjo, Lucho Castro, Koco y Diego Tapia estaban marcando y graduando boulders, instalando la cinta de equilibrios, preparando el lugar... más tarde llegaría Micah con el camión, el baño químico, las carpas. El trabajo fue grande y recibieron ayuda de otros escaladores que subieron para apoyarlos. Finalmente, el sábado por la mañana comenzaron a llegar los participantes.

#### Choriboulder 2004

El día amaneció excelente, fresco y soleado, la temperatura perfecta para hacer boulder. Los escaladores llegaban tímidos, de distintos lugares de Chile, desde Coquimbo hasta Concepción. Jóvenes, mayores, niños... se superaron los pronósticos más optimistas: ¡había más de 200 participantes! (Una cifra impresionante si pensamos que al Targasonnic 2004, un evento similar organizado por Petzl en el Pirineo francés en un medio tan fanatizado como el europeo, según Desnivel.com asistieron 300 personas. N. del E.)

Al principio la gente no sabía muy bien de qué iba todo esto. Miraban de reojo, hablaban entre ellos, pero poco a poco la organización les fue indicando donde instalar sus carpas, se inscribieron y, finalmente, se hizo un acto de presentación. En éste se informó de los sectores, del sistema de graduación y del método de protección. Para motivar la escalada y propiciar un ambiente más parejo y seguro, se organizó una competición por equipos. Los equipos (de hasta cuatro personas) debían ser heterogéneos en lo que se refiere al nivel, la puntuación de los bloques aumentaba con la dificultad y el valor de los puntos de los novicios era mayor que el de los expertos. Dicho esto se dio por iniciado el día de escaladas. ¡TODO EL MUNDO A ESCALAR!

Los bloques variaban desde travesías a ras de suelo hasta aéreas placas desplomadas de 5 metros con paso duro en la salida. En esta roca

predominan las regletas, algunos agujeros y piedritas. Aunque no había muchos crash-pads, la mayoría de los problemas tenían bases de arena muy llanas y se prestaban para una buena protección.

Todo el mundo comenzó en sus respectivos grupos, anotando sus realizaciones y puntos, pero, cosas de la escalada y el fanatismo, hacia las 14:30 la mayoría de los grupos estaban más o menos disgregados, los escaladores se habían agrupado con otros de niveles similares que no conocían, se protegían los unos a los otros y el objetivo se volvió el superar ese problema que les estaba haciendo caer una y otra vez.

Pero cuando el sol estaba por caer, cuando la piel ya gritaba, milagros de la vida, un pájaro negro repartió café entre los bloques. Ése fue sólo el comienzo de la segunda fiesta: dos parrilleros del sur prepararon los mejores choripanes, había vino tinto, sorteo de material, música fuerte y una fogata. La conjunción de los elementos caldeó el ambiente fanatizado, y aunque parezca increíble, hacia las 10 de la noche, con un frío de menos de 10° C, había más de cien personas bailando frenéticamente al son de la música electrónica. El broche perfecto. Algunos siguieron así hasta las 2 de la madrugada...

El domingo aún dio para mucha escalada y diversión... nadie se acordaba de la competencia (tampoco había premios para los ganadores). ¿Alguien da más?

La mayoría de los que fueron quedaron positivamente sorprendidos por lo bueno del ambiente. Distensión, buen rollo y mucha roca. Sorpresa, sí, pues parece que este tipo de evento no concuerda mucho con el espíritu libre y desenfadado de los escaladores. "Demasiada producción para nada bueno", decía la cabeza del que escribe estas líneas. En las caras de los organizadores se veía la preocupación de poder crear malentendidos sobre las intenciones del evento. Pero, finalmente, más de un escéptico pudo apreciar que se trataba nada más ni nada menos que de un evento para escaladores organizado por escaladores. Y como tales, lo mejor es que todo esto se olvida al agarrar las primeras micropresas de ese bloque duro que te hacía caer y caer...

Mikel Martianera

Para más información y fotos y videos del Choriboulder 2004, visitar [www.choriboulder.tk](http://www.choriboulder.tk).



“Un mal-trato para rato”... sin duda la mejor manera de catalogar nuestra ruta y la expedición en general, no sólo por la dificultad de la misma (5.12c/d) sino por la serie de anécdotas que inspiraron este nombre.

Organizar una expedición puede sonar sencillo. Bastaría con elegir un lugar, hacer algunos números y ya está. Pero la experiencia nos enseñó que es caer en un error, más todavía porque pretendíamos documentar gráficamente lo que viviríamos durante los 15 días que duró la expedición. Y ni hablar de responder a uno que otro auspiciador, a quien lógicamente se debe entregar lo prometido. En las próximas líneas daré una pincelada de lo que fue esta expedición.

Esta historia comienza probablemente en Mayo de 2003, durante una visita de Pere Vilarsau (el Pera, 33, Barcelona), sin duda uno de los escaladores más serios y completos que se encuentran por estas latitudes), después de alguna conversación que ya no recuerdo bien, en que me propuso abrir una ruta de dificultad en las Torres del Brujo. Él ya conocía el lugar, porque había estado repitiendo vías la temporada anterior, y le gustó por el ambiente andino y el tiempo estable que a la hora de escalar ayuda mucho. Fue una de esas ideas que cuando te las cuenta un fanático como el Pera, es casi imposible decir que no. Los meses que siguieron

no hablamos mucho más, ya que la pelota quedó en mis manos. Yo tendría que conseguir el financiamiento, mientras que el resto del equipo no se definiría sino hasta unos pocos meses antes de partir.

La primera tarea quedó resuelta en el minuto en que The North Face nos confirmó que patrocinaría la expedición, por lo que debíamos concentrarnos en buscar la mejor manera de documentarla en fotografía y video. Aquí es donde aparecieron dos nombres que desde un principio tanto a Pere como a mi nos gustaron. El encargado de plasmar todo en fotos sería Bernardo Giménez (33, Mendoza). Por otro lado, era de suma importancia filmar la actividad, y Denis Bois (33, Saint Remis) se encargaría de hacerlo. Ambos tenían experiencia en montaña y escalada, lo que nos permitiría a nosotros dedicarnos exclusivamente a escoger y escalar la mejor línea posible en la pared, ya que ésta era la finalidad deportiva de la expedición: abrir y en encadenar una vía en libre de alta dificultad en pared.

Faltaba sólo definir al tercer integrante del equipo de escaladores, de manera de repartir mejor la carga de trabajo en la pared. Así es como apareció Pablo Pontoriero (25, Bariloche), activo escalador y aperturista argentino.

Ya con el equipo definido, el apoyo de The North Face, GlobalStar, y



TORRES  
DEL BRUJO  
UN MAL TRATO  
PARA RATO IV 5.12C/D  
(A2/A2+)  
440M

Max Meza

Fotos  
Bernardo  
Giménez

GPS Aventura, emprendimos lo que sería "Un mal-trato para rato"...

Las instrucciones para todos eran claras: se debían sincronizar los relojes de manera de estar en Santiago el 4 de Febrero de 2004, lo que significaba que sólo tendríamos 2 días para hacer todos los preparativos. Entrar a detallar cómo corrimos esos días no tiene sentido, pero a manera de resumen, salió todo perfecto y no se quedó nada. Así, el 6 de Febrero a las 20:00 hrs. Pere, Pablo, Bernardo, Denis y yo nos encontrábamos camino a las Torres del Brujo, ubicadas cerca de San Fernando hacia la Cordillera, más específicamente camino a las Termas del Flaco. Una vez tomado el desvío desde la carretera a las Termas son aproximadamente 53 km por un camino que se transforma a ratos en un sin fin de curvas en que más vale tener una buena bocina. Finalmente llegamos al punto donde nos esperaban don Segundo y su hijo, los arrieros que con una paciencia inagotable cargaron los 300 kg de equipo que llevábamos. Originalmente le habíamos dicho que sólo serían 240 kg, de ahí que don Segundo no parara de murmurar el mal trato que hizo con estos caballeros...

La aproximación a la pared nos llevaría 2 días. El primero fue bastante corto, ya que por la cantidad de peso que acarreaban los "machos", como don Segundo llamaba a sus mulas, sólo avanzaríamos hasta un

puesto que se encontraba a 3 horas. Por lo mismo, el segundo día tendríamos que pagar por la flojera del día anterior, pero finalmente llegamos al campamento base, que montamos en lo que quedaba del día.

El tercer día nos dividimos en dos grupos: el primero iría por el glaciar intentando marcar el acceso más seguro a la pared, por lo que tendría que portear estacas de nieve, tubos marcadores, cuerdas fijas, tornillos... En fin, todo el material de hielo. Mientras tanto, el segundo team exploraría un valle paralelo para ver si había algo más que sólo las Torres.

El equipo que marcaría la aproximación a la pared lo formamos Pablo, Denis y yo. Luego de caminar todo el día entre bloques de hielo, grietas y acarreos, determinamos que era prácticamente imposible llegar en forma segura a pie de via, ya que el glaciar es muy activo y no es raro ver cómo se desprenden los séracs o cruje el suelo del macizo. Este fue un momento clave para el destino de la expedición, porque no habíamos considerado que el invierno había sido muy seco y el glaciar estaría muy agrietado. Por eso, dependíamos completamente de lo que pudieran encontrar Pere y Bernardo más adentro en el valle.

## TORRES DEL BRUJO

Así las cosas, la alegría de nuestro grupo al recibir la noticia de que había una espectacular aguja un poco más adentro fue indescriptible. Hasta hoy no tenemos noticias de su verdadero nombre, pero sí encontramos rastros de que había sido escalada y no hace mucho. Pero no todo podía ser tan perfecto. El descubrimiento implicaba mover el campamento completo, y esta vez sin la ayuda de la mulas, lo que nos tomó un día adicional de porteos, con la molestia y desgaste físico que implica trasladar 300 kg de material en los viajes que sean necesarios.

Con el nuevo campamento ya instalado, el paso siguiente consistía en realizar depósitos de material a pie de vía y empezar a abrir los primeros largos. Supuestamente, llevar todo hasta la aguja nos tomaría otros 3 días, los cuales se combinarían con la apertura de los primeros 5 largos. En resumen, porteábamos en la mañana, un equipo se quedaba escalando y volvía en la noche al campamento base. Como es lógico, esta rutina nos estaba matando, reduciendo las probabilidades de liberar algún largo muy difícil. Debido a esto, estando todo el material ya en el campo avanzado, tomamos la decisión de quedarnos allí 4 días, hasta terminar de abrir toda la ruta.

El primer equipo que entró en la pared lo formamos Pablo y yo. Luego de fijar un tramo de cuerda para evitar accidentes, nos montamos en la primera etapa. No podíamos creer que luego de tantos días porteo ya estábamos escalando. Pablo empezó abriendo en libre casi sin problemas los 25 metros del primer largo, que quedó de 5.11b. El siguiente turno me correspondía a mí, y se veía venir algo curioso: un sistema de fisuras cerrado y con roca algo descompuesta, lo que me tomó muchas puteadas y varias horas de trabajo. Resultado: un A2/A2+ o 5.11d. Con esto Pablo pasaba a descansar y entraba Pere a abrir sus largos. El primero resultó ser un 5.10a, para luego montar una reunión y abrir un increíble 5.11d. Hasta el momento la tónica de la ruta eran los diedros y muy poca placa, acompañados de una vista insuperable sobre el glaciar Universidad. Pero sin duda, el largo que se venía sería el plato de fondo del "Maltrato para rato": una placa que formaba sistemas de fisuras abiertas que se iban protegiendo con muchos stoppers, clavos y algún empotrador, no apto para cardíacos... Este largo quedó en 5.12c/d. Realmente un muy buen trabajo de apertura, sobre un granito de primera calidad, con una serie de secciones de bloque que al encadenarlas daban el grado.



propuesto.

Desde aquí hasta arriba fue un sinfín de fisuras que se dejaban proteger y escalar sin problemas: 5.11c, 5.12b, 5.12a y un IVº fueron los largos que aparecieron uno tras otro, conformando esta vía de 440 m de recorrido que se muestra desde un glaciar que le da un carácter imponente que a ratos recuerda la Shipton Spire, pero con un tiempo muy estable y muy cerca de Santiago.

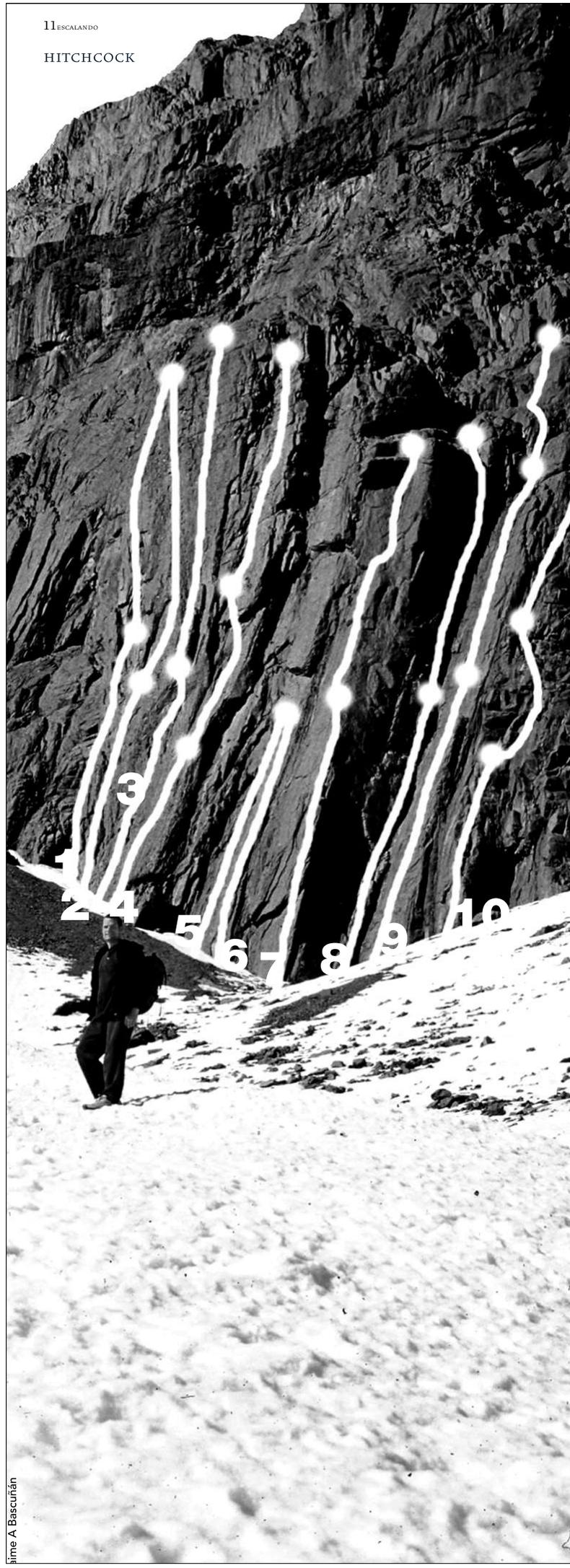
Ya con todos los largos abiertos, y cuando los cámaras se encontraban satisfechos con el material registrado, nos quedaba la última jornada para encadenar toda la vía de un tirón. Nos repartimos un largo cada uno, primero Pablo, luego yo y finalmente Pere. De ahí hacia arriba el orden cambió un poco, pero en 6 horas habíamos superado lo que hasta hace 12 días atrás parecía imposible. Fue el Jueves 19 de Febrero de 2004 a las 18:00 hrs cuando el último de nosotros pisó la cumbre. Fue exactamente ahí y a esa hora cuando le agradecí a Pere por invitarme a la expedición, sin duda la primera de muchas más, el fruto del duro trabajo del equipo The North Face que culminó con un grupo de amigos inaugurando una nueva vía en la pared.

“Un mal-trato para rato” en la Torre Sin Nombre del Brujo es sin duda una de las alternativas de escalada en pared que están al alcance de la mano. Uno de los motivos para escoger este lugar fue dar a conocer lo que tenemos aquí mismo, muy cerca, y que por una u otra razón tendemos a evitar, optando por la seguridad de escalar lo conocido, eso que durante años nos ha dado muchos fines de semana de entretenimiento, lo cual está muy bien. Pero no tengamos pereza de salir a explorar, no dejemos de juntarnos y comentar entre nosotros lo que hemos descubierto caminando por tal o cual valle. Atrevámonos a ir a esas paredes que siempre hemos pensado que se pueden escalar. Así, los beneficiados seremos todos los que amamos esta actividad.

The North Face Team : Pere Vilarasau, Pablo Pontoriero, Max Meza, Bernardo Jiménez, Denis Bois, Don Segundo (F: 56-2-7797751) y muchos más... ustedes saben quiénes son.

Para mayor información de acceso, coordenadas para GPS y descripción de todo el circuito, visitar [www.gpsaventura.cl](http://www.gpsaventura.cl).





- 1  
Réquiem  
6c, 7a+  
70m  
Equipada  
Juanjo Fernández  
2003
- 2  
Los 39 Escalones  
6b+, 7a, 6a  
85m  
Equipada  
Pere e Ignasi Vilarasau  
2002
- 3  
La Soga  
6c+, 6c  
70m  
Equipada  
Juanjo Fernández  
2003
- 4  
Psicosis  
4+, 6a, 6a+  
90m  
Equipada  
José Ignacio Morales  
Cristóbal Vidal  
2003
- 5  
Fresca Rica  
6a  
25m  
Equipada  
Abierta por abajo  
Carlos Pinto  
Ignacio Bravo  
Anne Boucault  
2004
- 6  
La Censurada  
4+  
25m  
Equipada  
Carlos Pinto  
Ignacio Bravo  
Anne Boucault  
2004
- 7  
Vértigo  
6a+, 6a+  
90m  
Equipada  
José Ignacio Morales  
Jaime Andrés Bascuñán  
2002
- 8  
Del Diedro  
5, 5+  
90m  
Desequipada  
Abierta por abajo  
Andrés Zegers y compañero  
1999
- 9  
Con la Muerte en los Talones  
6c, 6b+, 5  
115m  
L2 y 4 desequipados  
Mikel Martiarena  
Virginie Debourdeau  
2002
- 10  
La Dimensión Desconocida  
5.9  
200+m?  
Desequipada  
algún parabol  
expuesta en L 7-10  
Abierta por abajo  
Martin Waldhor  
Eduardo Mondragón  
2004

**Ubicación** Base de la Punta Zanzi  
Lo Valdés  
**Acceso** 3 km desde Lo Valdés  
por el camino  
a las Termas de Colina  
**Roca** Arenisca dura,  
capas verticales  
**Rutas** 10  
**Grados** 4+ - 7a+  
**Altura** Hasta 200 m  
**Equipamiento** Parabolts, tradicional  
**Orientación** NW  
Octubre a Mayo,  
o todo el año según  
condiciones de nieve

Esta zona relativamente nueva comenzó a equiparse en 2002. Aunque todavía queda bastante roca por abrir, actualmente ya se han equipado diez vías, lo que le da a Hitchcock el valor de ser un buen lugar de escalada.

La pared se encuentra en el Cajón del Maipo, a dos horas de Santiago, en la base de la Punta Zanzi. Para llegar se debe tomar el camino que va hacia el Cajón y luego a Lo Valdés, y continuar unos 3 km más, justo hasta debajo del macizo. Aquí se puede estacionar a la izquierda del camino. Desde el auto son entre diez a veinte minutos por un acarreo hacia un evidente diedro en mitad del muro. Por acá se realizó posiblemente la primera ascensión de la pared, a cargo de Andrés Zegers y un compañero suizo, durante el rodaje del video "Cumbres de Chile" en 1999.

A pesar que las rutas son deportivas, la escalada tiene un ambiente alpino. Las vías están equipadas con parabolts, la mayoría tiene entre dos a tres largos y aunque predominan las rutas de placa, hay algunas levemente desplomadas. Por tanto las dificultades son bastante variadas, yendo desde el 5° hasta el 7a+.

La primera ruta de izquierda a derecha es Requiem, la más difícil de todas, equipada por Juanjo Fernández en 2003. Aunque la roca está un poco sucia en la última parte, es una vía de continuidad que vale la pena para el que tenga el nivel. Cada vez se va haciendo más vertical, incluso desploma un poco al final. Las dos que siguen, aunque algo más fáciles, son bastante parecidas en estilo, continuas y bastante regleteras. Una es "Los 39 Escalones" de Pere Vilasarau y su hermano Ignasi y la otra es "La Soga" de Juanjo Fernández. Luego viene "Psicosis", equipada por el que escribe estas líneas y José Ignacio Morales, que es bastante más fácil que las anteriores y aunque la roca del segundo largo está bastante suelta, el tercero está muy bueno. Las dos rutas que siguen tienen un

solo largo de 25 metros y una de ellas fue abierta desde abajo este año por Carlos Pinto, Ignacio Bravo y Anne Boucault. A la derecha se encuentra Vértigo, la primera ruta deportiva de la zona, equipada por José Ignacio Morales y Jaime Andrés Bascuñán en marzo de 2002. La reconocerán por una placa metálica que se encuentra en su inicio en memoria de Christian Heitmann, que murió en julio de 1991 al bajar de una ascensión invernal a la Punta Zanzi. La ruta tiene dos largos graduados de 6a+ y es bastante variada en cuanto a los problemas técnicos (diedro, placa, pequeños techos, agujeros, etc.). La vía de la derecha es "Con la Muerte en Los Talones", de Mikel Martiarena y Virginie Debourdeau. El primer largo es un 6c de placa y el segundo tiene dos fisuras paralelas que hay que proteger con seguros móviles. La última ruta es "La Dimensión Desconocida", de diez largos con un nivel de 5.9, fue abierta desde abajo por Martin Waldhor y Eduardo Mondragón y llega hasta la cima de esta primera formación rocosa. Los últimos tres largos son bastante difíciles de proteger.

La mejor temporada para ir es entre octubre y mayo, aunque se puede escalar todo el año si las condiciones de nieve lo permiten. Por supuesto que se recomienda (casi se obliga) el uso del casco, ya que hay piedras sueltas e incluso pueden caer cosas desde arriba de la zona.

Tanto por la calidad de la roca, como por el ambiente de montaña de la pared, Hitchcock puede transformarse en una verdadera escuela de la escalada en Chile, por una parte con las rutas que ya se encuentran, pero más importante aún, con todas esas vías y líneas que esperan ser abiertas y encadenadas en este sector. Ya que esta zona tiene mucho potencial, es responsabilidad de los escaladores (y me incluyo) expandir este lugar.

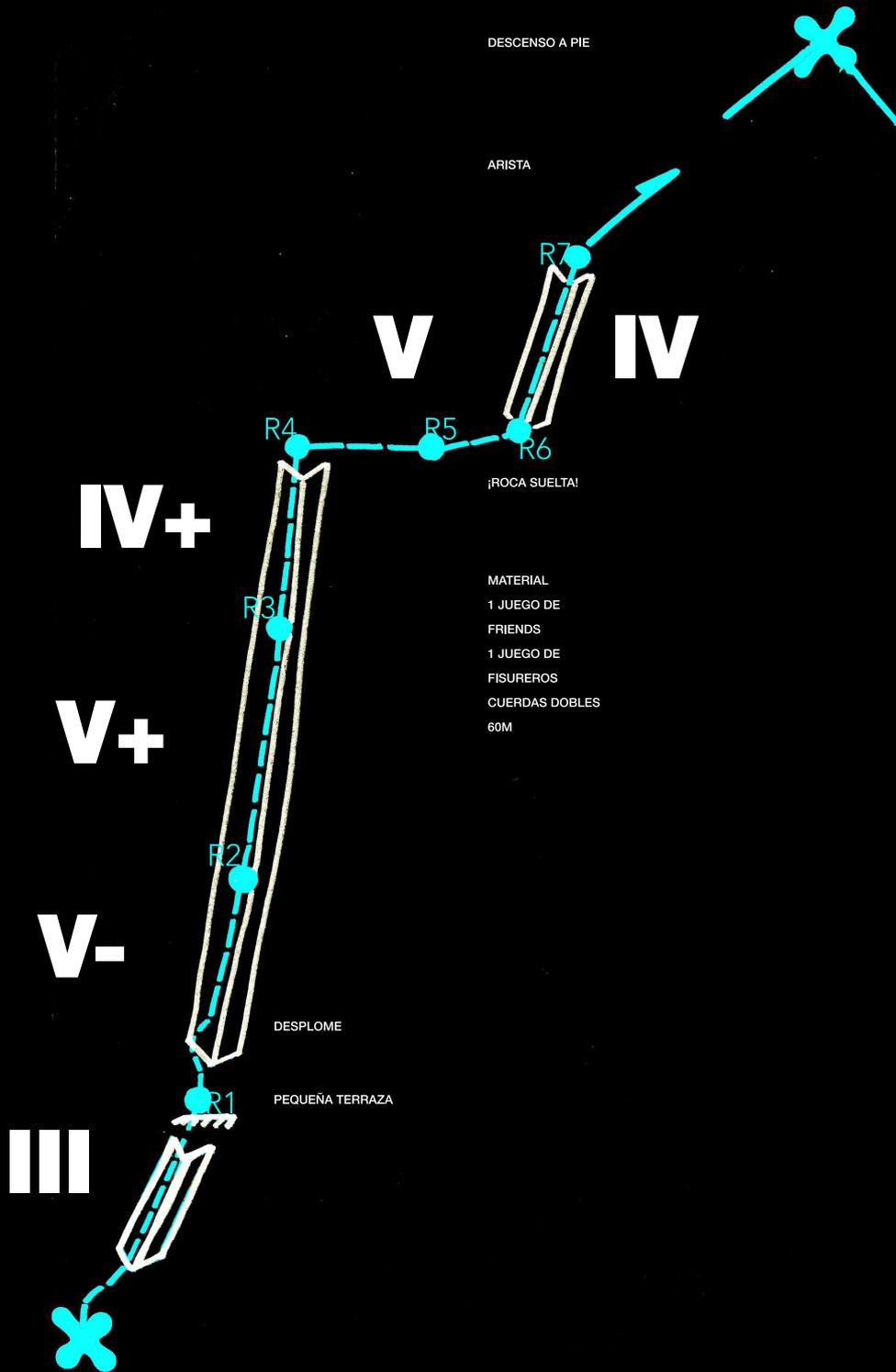
Cristóbal Vidal

ESCALADA  
DEPORTIVA  
EN EL  
SECTOR  
HITCHCOCK



VIRGINIE DEROURDEAU EMPEZANDO LOS 39 ESCALONES

EL AUTOR EN LA PRIMERA TIRADA DE VÉRTIGO



Según la época, se puede llegar en auto prácticamente hasta pie de vía. Para ello, hay que tomar el camino por el Cajón del Maipo hacia Lo Valdés y doblar a la izquierda en el Puente Colina en dirección al Cajón del Arenas. Entrando en el valle que conduce al Morado y antes de llegar a la laguna, a la izquierda del camino se levanta la inconfundible pared de color ocre, con el característico diedro por donde va la vía justo en medio.

El material empleado en la apertura fue un juego de friends, otro de fisureros, cintas largas y cuerda de 60 m, además de algún clavo en cada largo, con lo cual la vía está casi totalmente desequipada. En palabras de Carlos: "Nosotros nos demoramos una mañana en escalar la pared. Ojo porque da la sombra hasta pasado el mediodía, así que está bastante fresco! La vía tiene un recorrido bastante alpino y evidente, ya que discurre casi siempre por largos diedros."

La segunda ascensión corrió por cuenta de Mikel Martiarena y Juanjo Fernández el 4 de abril. Ellos reportaron que la roca sólo a ratos es de buena calidad, pero que de todos modos vale la pena repetirla por lo bonito del itinerario y porque, de hecho, es caliza...

La gran noticia es que las placas a lo ancho de la pared son de roca de excelente calidad. Lo que significa que seguramente dentro de poco el sector se poblará de nuevas vías. Por lo pronto, el sábado 15 de mayo, mientras no lejos de ahí la peña se divertía escalando en el Choriboulder, Waldo Farías y José Edwards entraban a la pared por abajo y con taladro en mano. En ese estilo alcanzaron a abrir en libre 20 metros de 5.8/5.9, poniendo sólo dos parabolts. Pero de ahí para arriba la pared se hizo más vertical, forzándolos a bajar. Parece que la receta es ponerse a hacer flexiones para poder taladrar con comodidad bloqueando de cantos buenos en un muro bastante tieso. Para la próxima vez sera.

El 9 de marzo pasado, y después de algunas semanas de asedio al Fitz Roy en Patagonia, la madrileña Eva Martos y su compañero Carlos Vásquez de Santiago abrieron por abajo "El Gran Diedro del Mai" (V+/250 m), una nueva vía en una pared virgen en el Cajón del Arenas. Se trata de un muro de cerca de 200 m que increíblemente había pasado inadvertido hasta ahora, y que al parecer es de roca caliza! Aunque esta información ha sido desmentida por algunos, lo cierto es que la tapia es de origen sedimentario, como lo demuestran los fósiles incrustados en ella que hacen las veces de agarres.

### "EL GRAN DIEDRO DEL MAI" V+/250 M

